

*Uwaga ! Wymagane minimum 150 godzin formowania, układania się kondensatorów zwrotnic. Jest to normalny proces zachodzący samoistnie podczas słuchania muzyki. Po czasie około 250-300 godzin kolumny będą w stanie oddać pełne walory dźwiękowe. Należy mieć na uwadze , że również głośniki niskotonowe (jeśli były regenerowane lub są nowe) muszą się „ulożyć”
Przy nowych zestawach ważne jest „wygrzanie” Nie podawać pełnej mocy przez około 80-100 godzin.*



Zestawy głośnikowe „Fuerza” projektowane i budowane są na indywidualne zamówienie. Obudowy zostały zaprojektowane w taki sposób aby zminimalizować rezonanse i zapewnić jak największą sztywność całej konstrukcji. Kształty, załamania oraz profile i łuki wraz z doborem odpowiednich materiałów konstrukcyjnych zostały bardzo dokładnie dobrane. Same przetworniki dopasowane w taki sposób, aby zestaw mógł w jak najwierniejszy sposób oddać walory brzmieniowe każdego instrumentu i wokalu.



Obudowy wykonane z MDF głębokiego frezowania gdzie sama konstrukcja każdej komory dla danego przetwornika posiada ściany o grubości min. 40 mm wraz ze specjalnym ożebrowaniem dla uzyskania wysokiej sztywności i spójności co daje łącznie grubość od 60 do 90 mm. Każda z komór posiada również dopasowany dokładnie litraż wraz z dodatkowym usztywnieniem i dopasowanym wytłumieniem. Komory czyli elementy składowe posiadają swój własny system mocowania , dzięki czemu całość składa się jak duże klocki bez konieczności dodatkowego mocowania elementów. Dla łatwości połączenia elementów zastosowany został system połączenia okablowania za pomocą kostek połączeniowych co uniemożliwia pomyłkę podczas podłączenia lub zamianę elementów.



Wytłumienie komór jest inne dla każdej z nich i jest to watolina akustyczna. Komora głośnika niskotonowego posiada wytłumienie ze specjalnie dobranej i ułożonej w odpowiedni sposób pianki. Reszta komory została uzupełniona watoliną akustyczną o odpowiedniej grubości i umieszczonej w ściśle określonych miejscach w ilości odpowiedniej dla danej komory pracującej z danym driverem. Dodatkowo komora głośnika niskotonowego posiada szczelinowy wylot BR od frontu.



Terminale przyłączeniowe w przyłączy Bi-Wiring to doskonałe WBT Signature Gold. Całość przykręcana i przytwierdzona do obudowy przez otwory montażowe. Całość została dodatkowo zamontowana na grawerowanych płytkach w nawiązaniu do kolorystyki i stylu zestawu.



Dodatkowe możliwości regulacji barwy w zakresie tonów średnich oraz wysokich w zakresie + 3 dB aż do całkowitego wyłączenia driverów dają płynnie regulowane potencjometry typu L-Pad firmy Visaton. Potencjometr po lewej stronie służy do obsługi głośników średniotonowych a po prawej stronie do regulacji barwy w zakresie tonów wysokich.



Zwrotnice głośnikowe zostały zamontowane w oddzielnej komorze umieszczonej na tylnej obudowie i przykryte bezbarwnym pleksi z grawerem. Oddzielna skrzynia niweluje wszystkie wpływy ewentualnego efektu mikrofonowania. Same zwrotnice zostały wykonane na podzespołach Jantzen takich jak cewki powietrzne, taśmowe, kondensatory foliowe, rezystory. Dodatkowo zastosowano kondensatory marki Duelund oraz PathAudio. Całość montowana i lutowana point-to-point. Okablowanie, które zostało zastosowane to 2,5mm²/ 13 AWG, OFC -Supra. Liczba nitek czystej miedzi cynowanej 2 x 322.

Zestaw stworzony z myślą o jak najdokładniejszym odwzorowaniu detali instrumentów, wokali czy też różnego rodzaju basu. Potrafi doskonale oddać najniższą częstotliwość subsoniczną oraz jednocześnie jeśli wymaga tego dany gatunek muzyczny krótki estradowy bas z wykopem. Średnica wokalna oraz instrumentalna nie należy do ciepłych a raczej jest detaliczna i z lekkim pazurem ale nie ostra i nie drażniąca. Tony wysokie przejrzyste i detaliczne z dużą ilością powietrza ale nie kłujące oraz pozbawione sztucznych podbarwień czy też irytujących szelestów. Zestaw daje doskonały obraz stereofonii i sceny, która rozchodzi się nie tylko na boki, ale również w naszą stronę jak i jednocześnie w tył poza kolumny. Fuerza potrafi oddać jasne i delikatne brzmienie, ale jeśli trzeba potrafi stworzyć ciemne i głębokie tło. Całość pasma dobrze dociążona z bardzo dokładnym i precyzyjnym ułożeniem instrumentów oraz wokali.

Dane techniczne, drivery oraz parametry:

- przetwornik niskotonowy dolny : SB Acoustics SB42FHCL75-6
- przetwornik niskotonowy górny : SB Acoustics SATORI WO24P-8
- przetwornik średniotonowy : Seas Excel Woofer E0017-08S (W18EX001)
- przetwornik wysokotonowy : BlieSMa T34A-4
- podział pasma przenoszenia to 90/240/2500 Hz z płynną regulacją w zakresie 240-2500 Hz, oraz 2500-35000 Hz.
- konstrukcja otwarta typu Bass reflex
- zestaw 4 drożny
- pasmo przenoszenia 17 Hz – 35.000 Hz
- skuteczność 93-94 dB (1w/1m)
- impedancja nominalna 8 ohm
- impedancja minimalna 4 ohm
- waga około 300 kg/ 1 szt.
- wysokość całkowita- maksymalna 227 cm, szerokość u podstawy 70 cm, głębokość u podstawy 100 cm

Zestaw objęty gwarancją - 60 miesięcy liczoną od dnia.....

Całość wykonana ręcznie, jednostkowo zgodnie ze sztuką handmade co daje niepowtarzalność i unikatowość każdego zestawu. Dodatkowo każdy zestaw ma swój własny indywidualny numer oraz przypisaną kartotekę i wszystkie dane w naszym systemie.

Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń obudów, powstałych podczas użytkowania oraz uszkodzenia cewek głośników poprzez podanie mocy wyższej niż podana w specyfikacji zestawu. Każda ingerencja w zwrotnice wiąże się z natychmiastową utratą gwarancji. Zestaw na gwarancji ważny tylko z dołączonym dokumentem.

Wilk-Audio-Projekt

Paweł Stefański

ul. 3 Maja 20

62-020 Swarzędz

e-mail: WilkAudioProjekt@gmail.com

tel.: [+48 881 092 997](tel:+48881092997)

<https://wilk-audio-projekt.pl>

